

Memorias Bioculturales Oceánicas. Historias de Ballenas y Humanos

A stylized, abstract graphic of a tree with thick, dark grey branches and rounded, light grey foliage, positioned on the right side of the page.

Antonio Ortega Santos ¹

BOOK REVIEW

Daniel Quiroz y Gastón Carreño (2020) *Itinerarios Balleneros. De la Caza Tradicional a la caza moderna (... o de isla Santa María a Caleta Chome, Chile)*. Servicio del Patrimonio Cultural. Ministerio de Culturas Arte y Patrimonio. Chile en Marcha, 196 pp.

¹ Doctorado en (Universidad de Granada). Profesor Titular Departamento Historia Contemporánea de la Universidad de Granada. ORCID: 0000-0002-5815-8500. E-mail: aortegas@go.ugr.es

Este libro, que invitamos a su lectura, nos narra la historia de un proceso de *commodificación* de la naturaleza en el que las historias de humanos y ballenas se entretajan en una narrativa de vidas y sufrimientos, con el océano como telón de fondo. Es la historia de ciclo largo que Daniel Quiroz y Gastón Carreño nos invitan a transitar (junto la apertura de Pablo Camus y la Clausura de Luis Pastene, aportando este último la mirada del biólogo implicado en el cierre de ciclo histórico narrado), para comprender la conversión de Isla María como enclave central del modelo de caza de ballenas a través de una historia “local”, el proyecto de la familia Macayá. Una narrativa de las emergentes en los últimos años sobre extractivismo oceánico que la modernidad capitalista despliega a lo largo de siglos en el Pacífico, orientados al abastecimiento de materias y energía a escala global². Narrar la historia de la caza de ballenas en el Pacífico Sur, desde la primera llegada de balleneros y loberos hasta la caza industrial desarrollada desde fines del siglo XIX hasta la irrupción de las limitaciones de la Comisión Ballenera Internacional es el objetivo nodal de este libro.

A modo de introducción se pueden poder de relieve una serie de elementos que le dan al libro una enorme capacidad explicativa. El primero de ellos es la precisa y nítida narración del proceso histórico de paso de una apropiación-producción artesanal, basada en la fuerza humana y animal, hacia un modelo maquinizado (con mejores y mayores niveles de producción para un mercado ampliado) de caza, procesado y comercialización de los recursos balleneros. La profusión del conocimiento de la tipología de barcos, utillajes, procesos de despique y manejo en el marco de un conocimiento territorial lo convierten en un texto referencial para conocer el mundo de la caza de estos mamíferos en el tiempo contemporáneo, a modo de “arqueología industrial”.

Se inserta el texto de un diálogo de epistemes, como se nos indica en el apartado de Enfoque y Metodología, en los que interacción entre historia, antropología, etnografía retrospectiva de matriz también histórica permean tanto el proceso de trabajo de los investigadores como de las páginas resultantes del trabajo que deben ser conceptualizadas como un ejemplo de la Agenda de Blue Humanities en

² Ortega Santos, Antonio (2022) “Ocean Narratives: Fluxes of Commodities Across the Pacific in the Contemporary Age” en Olivieri, C. et al (eds.) East Asia, Latin America, and the Decolonization of Transpacific Studies PALGRAVE MACMILLAN, SPRINGER NATURE, pp. 67-89.

construcción ampliada en los últimos años. Es un episodio que permite comprender el impacto y las consecuencias del paso de una caza “tradicional o premoderna” de ballenas hacia un modelo “moderno” de la misma con ampliación de cuota de caza, implementación de saberes industriales y una tensión final del ciclo entre la conservación científica y el modelo disruptor que la caza de ballenas puede implicar en la segunda mitad del siglo XX.

Junto a estos elementos, que lo referencia como un texto señero de la historia oceánica, se debe consignar que supone una aportación en el sentido de la brecha sociometabólica, dentro un marco más amplio de Blue Humanities. Historia de los Mares³ supone la construcción de una narrativa de los seres humanos y no humanos aunando los esfuerzos de materiales documentos de diversa índole. Una agenda de investigación marina⁴ como apuesta de novedad en el campo de las Humanidades Ambientales permite desde la multidisciplinariedad entre ciencias sociales y naturales, desarrollando nuevos abordajes metodológicos para el futuro. Los Océanos se convierten en un nuevo repositorio de bienes y recursos, elemento de novedad en el marco reflexivo del Antropoceno⁵, añadiendo líneas al desarrollo de la interacción sociedad naturaleza. Desde una perspectiva antropocéntrica y extractivista se narra el valor de las ballenas para la construcción de nuevos yacimientos de la economía capitalista global.⁶

Desde la llegada de los primeros exploradores y balleneros con la expedición de Juan Batista Pastene en 1550 o las descripciones de Jerónimo de Bibar en 1558, la llegada de Cavendish a la isla en 1587, Joris van Spilbergen en 1617 se describió la transformación de un territorio con vocación agrícola hacia un punto nodal de los circuitos de los balleneros y loboers bien como punto de aprovisionamiento como lugar para secado de pieles, transitando desde una mirada “colonial del proceso de

³ Bolster WJ. Opportunities in Marine Environmental History. *Environmental History* 11, (2006): p. 567–97. Canizares-Esguerra J & Benjamin B. Hybrid Atlantics: Future directions for the history of the Atlantic World. *History Compass*, 11, (2013): p. 597–609. Jones RT. Running into Whales: The History of the North Pacific from below the Waves. *American Historical Review* 118, (2013): p. 349–77.

⁴ Brito, C. (2022) Uma Agenda de Investigação nas Humanidades Azuis: Exploração dos Ambientes Aquáticos e os 4 Oceanos em Épocas Pré-Industrialização. HALAC–HistoriaAmbiental,Latinoamericana y Caribeña•[http://halacsolcha.org/index.php/halacv.12n.2\(2022\)](http://halacsolcha.org/index.php/halacv.12n.2(2022))• p. 459-474•ISSN2237-2717•<https://doi.org/10.32991/2237-2717.2022v12i2.p459-474>

⁵ Mentz S. *Break up the Anthropocene* (Minneapolis, London: University of Minnesota Press, 2019); Mentz S. *Ocean* (New York: Bloomsbury Academic, 2020)

⁶ Brito, C & Vieira, N. Uma construção cultural de ser baleia, história ambiental de dois arrojamentos na Lisboa ribeirinha e das pessoas que os observaram e descreveram, Scaena, Revista do Museu de Lisboa –Teatro Romano, volume III, Ciclo de palestras “O Rio como Horizonte”, Lisboa, EGEAC, (2020): p. 140-155

apropiación” hacia la definitiva industrialización del proceso de caza y manejo. Abre una serie de interrogantes hacia el futuro sobre la investigación en el despojo de recursos de origen oceánico, ya en curso en investigaciones citadas en las referencias bibliográficas: es posible elaborar una línea base de extracción sociometabólica de matriz oceánica desde los tiempos modernos? Como podemos establecer una correlación de investigaciones en historia ambiental entre las formas de commodificación territorial y marina? Narrar las historias de los pueblos balleneros es la recuperación de saberes ancestrales, conceptualizados como prácticas vinculadas a usos extractivos limitados en espacio que se fracturan con la irrupción de los procesos industriales. ¿Desaparecen en ese tránsito la memoria biocultural de los pueblos “balleneros”?

Estas preguntas encuentran ecos y respuestas en las páginas de “Itinerarios Balleneros” y nos abren a nuevos diálogos compartidos en el futuro, en el marco de las emergentes Humanidades Azules.

REFERENCIAS

Bolster WJ. Opportunities in Marine Environmental History. *Environmental History* 11, (2006): p. 567–97.

Brito, C Uma Agenda de Investigação nas Humanidades Azuis: Exploração dos Ambientes Aquáticos e os 4 Oceanos em Épocas Pré-Industrialização. *HALAC–Historia Ambiental Latinoamericana y Caribeña* v.12 n.2 (2022), p. 459-474. <https://doi.org/10.32991/2237-2717.2022v12i2.p459-474>

Canizares-Esguerra J & Benjamin B. Hybrid Atlantics: Future directions for the history of the Atlantic World. *History Compass*, 11, (2013): p. 597–609.

Jones RT. Running into Whales: The History of the North Pacific from below the Waves. *American Historical Review* 118, (2013): p. 349–77.

Mentz S. *Break up the Anthropocene*. Minneapolis, London: University of Minnesota Press, 2019. Mentz S. *Ocean* New York: Bloomsbury Academic, 2020.

Ortega Santos, Antonio (2022) “Ocean Narratives: Fluxes of Commodities Across the Pacific in the Contemporary Age” en Olivieri, C. et al (eds.) *East Asia, Latin America, and the Decolonization of Transpacific Studies* Palgrave MacMillan, Springer Nature, pp. 67-89.

Recibido: 31/12/2022
Aprovado: 12/01/2023