



Reintegración de la Mirada Animal en el Debate sobre los Zoológicos en América Latina

Hugo Domínguez Razo¹

BOOK REVIEW

Horta Duarte, Regina, *Genealogia dos Zoos na América Latina: civilização, ciência e sensibilidades (1875-1939)* (Belo Horizonte, Minas Gerais: Fino Traço, 2024).

¹Doctor en Filosofía de la Ciencia, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Programa de Becas Posdoctorales en la UNAM, Becario del Instituto de Investigaciones Históricas asesorado por la Dra. Claudia Agostoni Ureño. ORCID: 0009-0006-9697-4329. E-mail: h.dominguezrazo@gmail.com

En el reciente trabajo de Regina Horta Duarte, *Genealogia dos Zoos na América Latina: civilização, ciência e sensibilidades (1875-1939)*, estamos frente a una monografía magistral sobre la historia de los zoológicos como punto de encuentro entre las historias ambiental, urbana, de la ciencia y de los animales en la región latinoamericana. La principal apelación de la autora es conceder a los zoológicos el derecho al cambio y, por tanto, a la historia. Horta Duarte propone interpretar al zoológico como una institución producida por el fenómeno de crecimiento urbano industrial, que durante la transición decimonónica al siglo XX fue configurado como lugar de sociabilidad para los habitantes humanos y otros-que-humanos.

La obra consta de cinco capítulos, donde el primero atiende a la justificación del enfoque genealógico para reivindicar el derecho a la historia de los zoológicos sin juicios moralizantes, sin maniqueísmos. En el segundo capítulo, dedicado al zoológico como institución científica, se enfocan los casos ejemplares del Jardim Zoológico do Museu Paraense en Belém, Brasil, y del Zoológico de Chapultepec “Alfonso L. Herrera” en Ciudad de México, México. El tercer capítulo, en contra parte, atiende el modelo de zoológico como lugar de entretenimiento, exotismo y lucro a través del Zoológico de Lujan en Buenos Aires, Argentina, el Zoológico Villa Dolores en Montevideo, Uruguay, el Zoológico de Chapultepec porfiriano en Ciudad de México, México, la Companhia Jardim da Aclimação Zoológico e Botânico en São Paulo, Brasil, así como el Jardim Zoológico de Aclimação em Villa Isabel, Rio de Janeiro, también en Brasil. En el cuarto capítulo, los encuentros entre humanos y otros-que-humanos se rastrean entre las experiencias urbanas ligadas a la construcción de sensibilidades a favor de la protección animal. El quinto capítulo problematiza los casos donde el proyecto científico no estuvo acompañado del éxito social de la institución zoológica, como lo demuestran el Zoológico Nacional de Chile en Santiago, Chile, el Zoológico Villa Dolores en Montevideo, Uruguay, y el Parque Zoológico y Jardín Botánico Nacional Simón Bolívar en San José, Costa Rica. Finalmente, en el epílogo, Horta Duarte nos coloca frente a la encrucijada del siglo XXI que consiste en “na luta pela vida em sua

esplendorosa variedad,” pues plantea el debate entre los defensores de los zoológicos del futuro o de un futuro sin zoológicos.²

A través de su cautiverio, conservación y relación con los humanos, los animales son protagonistas de los zoológicos, de modo que para Horta Duarte la historia de los animales aporta una narrativa integradora, pues “Na verdade, há observadores e observados dos dois lados de uma instalação que abrigue animais outros-que-humanos, e ambos estão, por sua vez, envolvidos em uma série de contextos históricos e em intrincadas redes de relações com outros seres vivos e coisas.”³ Desde ahí la autora desarrolla la interpretación de reciprocidades en desequilibrio⁴ y critica al esencialismo del zoológico como prisión, o lugar inmoral, opinión común en la historiografía del norte global,⁵ pues señala que pensar que todos los zoológicos son la misma cosa en todo tiempo y lugar es arrogante y antihistórico.

Horta Duarte identifica el carácter científico del zoológico en diferentes ciudades de América Latina, promovidos por grandes nombres de la historia natural, sin embargo, reconoce que los zoológicos no tienen una forma predominante, sino que son una singularidad ligada a la sociedad de su tiempo. Dicha perspectiva permite identificar dos contribuciones, por un lado, la emergencia de sensibilidades derivadas de los cambios en la percepción humana hacia los animales y su exhibición, y por otro, la reintegración de la agencia animal mediante el reconocimiento de la capacidad de los animales para influir en su entorno y en las relaciones humanas. Por lo que advierte el error de pensar a los animales de zoológico como seres pasivos ofrecidos a la mirada de los visitantes, o meras víctimas inertes en su condición de seres cautivos.⁶

El diálogo que establece Horta Duarte con las ciencias de la vida, la historia ambiental y la bioética, parte de la crítica al antropocentrismo como visión dominante

² Horta Duarte, Regina, *Genealogia dos Zoos na América Latina: civilização, ciência e sensibilidades (1875-1939)* (Belo Horizonte, Minas Gerais: Fino Traço, 2024), 179.

³ Horta Duarte, *Genealogia dos Zoos na América Latina*, 33.

⁴ Horta Duarte, Regina et al., «Unbalanced reciprocities: the history of relationships between animals», *História, Ciências, Saúde – Manguinhos*, n.º 28 (2021): 11-14.

⁵ Rothfels, Nigel, «Prison, Spectacle, Refuge», *Aeon Magazine*, 19 de septiembre de 2019, <https://aeon.co/essays/have-modern-zoos-really-put-their-history-behind-them>; Bender, Daniel, *The Animal Game: Searching for Wildness at the American Zoo* (Cambridge: Harvard University Press, 2016); McDonald, Tracy y Vandersommers, Daniel, *Zoo Studies: A New Humanities* (Montreal: McGill-Queens University Press, 2019).

⁶ Horta Duarte, *Genealogia dos Zoos na América Latina*, 113.

que prioriza el interés humano sobre el bienestar animal. Así, los animales adquieren una nueva dimensión en los procesos de urbanización, ya que la similitud humano-animal se traslada a la condición migrante, o de explotación con fines de lucro, e incluso de protesta social. Tampoco es menor el apunte sobre la interdependencia del conocimiento de la mente con la experimentación del cuerpo, pues nos invita a estar atentos de los afectos y sus efectos en la producción de conocimiento zoológico y veterinario inédito, mediante el estudio de los cuerpos animales e innovaciones zootécnicas de animales silvestres y exóticos.

A partir de la pericia y experiencia para trabajar una gran diversidad de fuentes, que van desde archivos municipales, bibliotecas, fotografías, boletines y revistas de sociedades científicas, prensa, YouTube, blogs y sitios web, Horta Duarte apuesta por un enfoque metodológico de la historia ambiental para entender los zoológicos en su contexto ecológico y urbano, donde el análisis genealógico aboga por las singularidades, discontinuidades, fragmentos y lagunas, así como el conflicto, en la constitución de su ser histórico.

REFERENCIAS

- Bender, Daniel. *The Animal Game: Searching for Wildness at the American Zoo*. Cambridge: Harvard University Press, 2016.
- Horta Duarte, Regina. *Genealogia dos Zoolos na América Latina: civilização, ciência e sensibilidades (1875-1939)*. Belo Horizonte, Minas Gerais: Fino Traço, 2024.
- Horta Duarte, Regina, Lopes, Gabriel, De Ostos, Natascha, y Aprobato Filho, Nelson. «Unbalanced reciprocities: the history of relationships between animals». *História, Ciências, Saúde – Manguinhos*, n.º 28 (2021): 11-14.
- McDonald, Tracy y Vandersommers, Daniel. *Zoo Studies: A New Humanities*. Montreal: McGill-Queens University Press, 2019.
- Rothfels, Nigel. «Prison, Spectacle, Refuge». *Aeon Magazine*, 19 de septiembre de 2019. <https://aeon.co/essays/have-modern-zoos-really-put-their-history-behind-them>.

Received: 12/05/2025
Approved: 26/05/2025