

A stylized, abstract tree graphic in shades of gray, positioned on the right side of the page. The tree has a thick, dark trunk that branches out into several thinner, lighter branches. The foliage is represented by soft, circular shapes in various shades of gray, creating a layered, ethereal effect.

El Fuego como Objeto de Estudio en la Edad Moderna

Gonzalo Ramírez Sánchez ¹

BOOK REVIEW

Bernasconi, Gianenrico y Marco Storni, eds. *Early Modern Fire. Science, Technology, and the Urban Space*. Leiden: Brill, 2024.

¹ Investigador predoctoral (FPU) del Departamento de Historia de América de la Universidad de Sevilla, España. ORCID: 0000-0002-4204-0591. E-mail: gramirez2@us.es

La investigación en torno al fuego en siglos pasados, en el vasto abanico de oportunidades que ofrece, ha llamado la atención de diversos autores en décadas recientes. Este campo de estudio, que ya contaba con un importante recorrido en disciplinas como la antropología, sociología o filosofía, no se consolidó entre la historiografía hasta prácticamente entrado el siglo XXI. En este sentido, resultó un verdadero hito la publicación de *Flammable Cities: Urban Conflagration and the Making of the Modern World*, que recogió estudios que tomaron la cuestión del incendio urbano como elemento de unión.² Otras obras han hecho lo propio con los incendios forestales, la tecnología del fuego o los avances científicos relacionados con este, entre otras líneas de investigación.³

Sin embargo, no se le había otorgado apenas énfasis al fuego en sí mismo. El libro que se reseña responde a tal desinterés ante el fuego, “tratándolo como un objeto digno de estudio” (p. 3). Esta idea fue planteada en el seminario *Fire Management in the Early Modern Age: Knowledge, Technology, Economy*, celebrado en la Universidad de Neuchâtel en septiembre de 2021, dando como resultado esta publicación. En ella, se reúnen doce capítulos firmados por Catherine Denys, Hannah Elmer, Liliane Hilaire-Pérez, Oliver Jandot, Cyril Lacheze, Andrew M. A. Morris, Cornelia Müller, Bérengère Pinaud, Stefano Salvia, Marie Thébaud-Sorger y Simon Werrett, además de una introducción y epílogo. No obstante, la amplitud del objeto de estudio conduce a una razonable selección de tres grandes espacios: la ciencia, la tecnología y la ciudad. Así, la obra se distribuye en tres grandes secciones que constan de cuatro capítulos. Siendo esta la división elegida, se tratará cada una de manera pormenorizada.

En primer lugar, el apartado dedicado a la ciencia incluye interesantes estudios que ofrecen un panorama general sobre el estado de la erudición del fuego en esta época. A través del análisis de los textos de figuras sobresalientes, como Galileo Galilei, Nicaise Le Febvre, Michael Sendivogius, Nicolas Lémery o Guillaume-

² Greg Bankoff, Uwe Lübken y Jordan Sand, eds., *Flammable Cities. Urban Conflagration and the Making of the Modern World* (Madison: University of Wisconsin Press, 2012).

³ Cristina Montiel Molina, coord., *Presencia histórica del fuego en el territorio* (Madrid: Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, 2013); David Garrioch, “Towards a Fire History of European Cities (Late Middle Ages to Late Nineteenth Century)”, *Urban History* 46, no. 2, 2019: 202–224; Cornel Zwielerlein, *Prometheus Tamed. Fire, Security and Modernities, 1400 to 1900* (Leiden: Brill, 2021).

François Rouelle, se ejemplifica el estado y evolución del conocimiento científico en materias como la química o la termometría. Estos capítulos demuestran la centralidad del fuego en el desarrollo científico de la Edad Moderna, tratándose, además, de objeto de debate y reflexión.

La segunda sección, referente a las tecnologías relacionadas con el fuego, presenta investigaciones que tratan acerca de su gestión en diversos aspectos cotidianos, como la preparación de alimentos, los sistemas de calefacción y la producción de terracota. Uno de los puntos en común es la gran importancia otorgada a la crónica escasez de madera, existente en buena parte de Europa occidental, que intensificó la necesidad de economizar el combustible y la búsqueda de nuevas fuentes de energía como el carbón, considerándose un factor importante en el desarrollo tecnológico del siglo XVIII. A su vez, adecuadamente, se le da un papel protagonista a las transformaciones ligadas a las ideas ilustradas como la comodidad, la felicidad o la economización del tiempo. Cierra esta parte un capítulo dedicado a la célebre figura, y ampliamente tratada, del ingeniero británico John Smeaton siendo, tal vez, el capítulo de menor aportación de la obra.

El último apartado, dedicado al fuego en geografías urbanas, contiene trabajos que muestran cierta disparidad. Primeramente, Thébaud-Sorger analiza el surgimiento de nuevos métodos, técnicas e investigaciones relacionadas con el inicio de los incendios, en un capítulo que bien podría incluirse en la sección anterior. Sí que guardan relación los firmados por Catherine Denys y Cornelia Müller, que ponen el foco en las estrategias de extinción del incendio urbano en Lille y Upper Lusatia, respectivamente. Ambas autoras evidencian las transformaciones policiales, visibles en la reglamentación urbana, que tuvieron como objetivo la prevención, extinción y auxilio de las víctimas, además de que “los incendios -sean a causa de una guerra, por intencionalidad, un relámpago o un error humano- significan una alteración del orden público” (p. 324). Clausura la obra un capítulo de Werrett relativo a las emociones suscitadas por el fuego.

Como conclusiones generales, la obra agrupa investigaciones de gran calidad e indiscutible aportación. Además, la diversidad de fuentes primarias empleadas es significativa, especialmente en los capítulos de Bernasconi, Lacheze y Thébaud-

Sorger, unido al manejo de una bibliografía abundante y actualizada. Un aspecto negativo es el hecho de que únicamente sea escenario el continente europeo, y más concretamente Francia, Reino Unido o Alemania. Una mayor diversidad, en ese sentido, podría haber enriquecido la publicación. No obstante, la centralidad otorgada al fuego como objeto de estudio y la calidad y novedad de muchas de las ideas que tienen cabida en este libro hacen de *Early Modern Fire. Science, Technology, and the Urban Space* una contribución imprescindible para la ampliación de este campo de investigación.

REFERENCIAS

Bankoff, Greg, Uwe Lübken y Jordan Sand, eds. *Flammable Cities. Urban Conflagration and the Making of the Modern World*. Madison: University of Wisconsin Press, 2012.

Garrioch, David. "Towards a Fire History of European Cities (Late Middle Ages to Late Nineteenth Century)", *Urban History* 46, no. 2 (2019): 202–224. <https://doi.org/10.1017/S0963926818000275>

Montiel Molina, Cristina, coord. *Presencia histórica del fuego en el territorio*. Madrid: Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, 2013.

Zwierlein, Cornel. *Prometheus Tamed. Fire, Security and Modernities, 1400 to 1900*. Leiden: Brill, 2021.

Recibido: 10/02/2025

Aprobado: 27/02/2025